

Portada > Noticias > Libros > Ensayo > Las manos de la madre, de Massimo Recalcati

Las manos de la madre, de Massimo Recalcati

Un retrato de los mil rostros y facetas de la maternidad.

02 de mayo de 2018. Estandarte.com

Qué: *Las manos de la madre. Deseo, fantasmas y herencia de lo materno* Autor: Massimo Recalcati Editorial: Anagrama. Colección Argumentos Año: 2018 Páginas: 200 Traductor: Carlos Gumpert Precio: 16,90 €

El italiano Massimo Recalcati (1959), destacado psicoanalista, director del Instituto de Investigación en Psicoanálisis Aplicado (con sedes en Milán y en Grottammare) ha presentado con Anagrama *Las manos de la madre*. Se trata de la última entrega de la particular revisión de los roles familiares que, en los

últimos años, está llevando a cabo.

Anteriormente se había fijado en las relaciones entre padres e hijos para constatar la caída de la autoridad paterna como fenómeno esencial de nuestra cultura contemporánea. En *El complejo de Telémaco. Padres e hijos tras el ocaso del progenitor* reflejaba el desvanecimiento de esa autoridad tanto en su sentido simbólico (el padre como encarnación de la ley) como en la configuración de las relaciones familiares, en la que el padre actual tiende a jugar un rol amistoso y cómplice, en el extremo opuesto del padre autoritario de épocas no tan lejanas.

En *Las manos de la madre*, subtítulo *Deseo, fantasmas y herencia de lo materno*, Massimo Recalcati aborda la última pilastra de la tríada familiar, impelido por sus lectores. Lo explica en la introducción: a menudo le ha ocurrido que, tras la presentación pública de sus textos sobre el padre, a menudo se levantaba una mano en medio del debate “de mujer por lo general, para hacerme la misma pregunta: ¿Y la madre? ¿Por qué no habla usted nunca de la madre, por qué descuida su importancia? ¿Qué queda de la madre en nuestro tiempo?”. Este libro es la respuesta a esa demanda y también al deseo de ser justo con las madres y reconocerles su papel, esencial e insustituible.

A partir de una cita de Rilke, Recalcati se fija también en las manos de las madres, ese refugio tan significativo que lo ha llevado al título y se pregunta: ¿Para qué sirven las manos de la madre? ¿Para acariciar, cuidar, acoger, según sostienen las interpretaciones canónicas, o más bien para salvar al hijo del abismo de la falta de sentido? Lejos de toda visión simplificadora, el estudio de Recalcati sobre la madre propone una compleja figura de múltiples facetas, de la que no soslaya ni los lados luminosos ni los oscuros: la madre ángel está presente en el libro, pero también la madre cocodrilo; la madre castradora, y la que sabe desprenderse de su hijo; la madre narcisista, pero también la que es capaz de guiar al hijo en la adopción simbólica de la vida. En la actualidad, la imagen de la madre –y así la que presenta Recalcati– es compleja y caleidoscópica, una galería de figuras maternas, extraídas en gran medida

de su experiencia clínica (el libro lo dedica “a todas las madres que he escuchado”) y de la actualidad, pero también de la Biblia, de libros y películas y, en última instancia, de su propia vida, presente aquí como en ninguna otra de sus obras. Quizá porque, como señala en la introducción, “los cuidados maternos, al contrario de lo que sucede



en todas las esferas de nuestra vida individual y colectiva, nunca son anónimos, genéricos, protocolarios, estándares; nunca se insistirá lo suficiente acerca de la importancia de la atención materna que nunca es cuidado *de la* vida en general, sino siempre y únicamente cuidado de *una* vida en particular”.

La propia experiencia y la biografía también era parte importante de otro de sus exitosos ensayos *La hora de clase. Por una erótica de la enseñanza*, donde reflexiona sobre la posición de los profesores y su soledad ante la, ya de por sí difícil, tarea educativa agravada por la insólita alianza, hasta hace veinte años impensable, entre alumnos y padres. Profesor en la Universidad de Pavía, Recalcati firma también en Anagrama el libro *Ya no es como antes*, como indica el subtítulo *un elogio del perdón en la vida amorosa*.